

Wandeling 2 voert alléén langs kunst in de publieke ruimte. Dat betekent dat deze na 5 juli nog net zo leuk is als in ons 'alternatieve Rondje Mээр' weekeinde. Wilt u meer weten over de kunstwerken op straat, kijk dan eens op www.kunstpuntgroningen.nl

RONDJE Mээр

OPEN ATELIERROUTE VAN BEROEPSKUNSTENAARS ROND HET PATERSWOLDSMEER
WWW.KUNSTENAARSRONDJEMEER.NL

Wandeling 2 vanaf de bushalte Palmelaan (lijn 10)

Op de ramen vindt u informatie over de kunstwerken en contactgegevens van de kunstenaars. Van de beelden op straat staat enige informatie in de blauwe kaders op deze pagina's.

De wandeling begint door de van Suttnerstraat af te lopen naar het westen. Loop bij de Balchstraat even het hoekje om **14. Annemieke Fictoor ~ von Suttnerstraat 23 / Balchstraat** Loop terug en vervolg de route, steek de Veenweg over en volg de bocht van de weg tot de rotonde. Aan het pand op de hoek ziet u **15. Wandsculptuur - Jan Steen** Ga hier rechts af. Aan uw linkerhand ziet u langs de vijver bij het martiniziekenhuis

Loop van daar door over de paterswoldseweg en ga direct voorbij de vijver linksaf. Neem nu linksaf de hoofdingang van het ziekenhuis. Kijk vlak vóór de entree naar rechts

Volg de lus van de ingang terug richting de van Swietenlaan. Aan uw linkerhand ziet u in het perk **18. Cosmas en Damianus - Harm van Weerden, Chris Verbeek** Sla linksaf. Aan uw linkerhand ziet u twee keer een beeld

19. 'Vertrouwen' - Ronald Tolman
20. 'De Bloedsomloop' - Siep van der Berg Loop nu door, linksaf om de parkeergarage heen en steek de van Swietenlaan over. In de bocht kunt u naar rechts een wandelpaadje nemen. Ga aan het eind hiervan links en dan weer linksaf. Volg de weg tussen de bedrijven en de Piccardthofplas tot en met het fietspad. Steek de Paterswoldseweg over. Daar ziet u voor het gebouw van de Rechtbank

21. 'The Fair Maiden' - Alex Jacobs
Vervolg de route zuidwaarts een stukje langs de Piccardthofplas.
22. Lichtscherm (92 delen) - Noud de Wolf Ongeveer halverwege het Lichtscherm kunt u een stenen trap op naar de Hoornse Schans. Dit is zeker de moeite waard!
23. Roestplek Hoornse Schans - Noud de Wolf van hier over de Hoornse Schans terug naar de bushalte, het beginpunt.

16 Stadsmarkering S2 (1990)
Akira Asada
Het werk maakt deel uit van het project 'Stadsmarkeringen, The Books of Groningen, marking the city boundaries'. De architect Daniel Libeskind ontwierp een masterplan voor negen stadsmarkeringen bij de belangrijkste toegangswegen van Groningen. Een tiende teken projecteerde hij op het Martiniekerkhof. Aan elke stadsmarkering verbond Libeskind een letter uit de naam CRUONINGA en zes parameters; daarmee gaf hij aan de tien ontwerpers als het ware de ingrediënten om de entree van de stad op eigentijdse wijze te markeren. De Japanse econoom Akira Asada werd gevraagd een ontwerp te maken voor de stadsmarkering S2. Dit werd een 'opengeslagen boek'. Eén pagina is gemaakt van glas en metaal en bevatte oorspronkelijk een aantal monitoren waarop via een satelliet een continue stroom aan nieuwsfeiten en andere gegevens geprojecteerd werden. De andere 'pagina' is van steen waarop de tekst 'onvoltooid toekomstige tijd' is aangebracht. De bedoeling was dat ook in het steen monitoren zouden komen, die het dagelijkse nieuws 24 uur per dag aan de passanten zou doorgeven. Helaas liet de techniek hem in de steek.

17 Martini banieren
Gabriël Lester
Let op: er is een defect in het bewegen van de 'röntgenbeelden'.
Het kunstwerk bestaat uit twee ranke palen van ongeveer zeven meter hoog die vijf 'posterwisselaars' dragen. Daar op zien we voortdurend bewegende röntgenfoto's die betrekking hebben op het verblijven in een ziekenhuis. Het kunstwerk krijgt dynamiek door het variabele tempo waarin de beelden bewegen; het ene beeld kent bijvoorbeeld een snelle opwaartse beweging, terwijl het schuin daarnaast gelegen beeld een tragere neerwaartse gang heeft. Gabriel Lester maakt in zijn werk veel gebruik van media-installaties waarin fragmenten van de zichtbare werkelijkheid worden geïsoleerd en vervolgens uitgelicht. In Martini banieren zijn het vertrouwen en minder vertrouwde beeldfragmenten uit het ziekenhuisleven die aan elkaar worden geregen tot een beeldarsenaal dat de fantasie van de beschouwer prikkelt en uitnodigt tot een persoonlijke invulling.

18 Cosmas en Damianus (1980)
Harm van Weerden
Chris Verbeek
De titel van het beeld verwijst naar een legende die speelt in Syrië en waarin twee christelijke tweelingbroers uit liefdadigheid de geneeskunst beoefenen. Omdat ze hiermee veel bekeerlingen maakten, werden ze tijdens een christenvervolg rond 300 gedood. Ze groeiden uit tot martelaren en werden uiteindelijk de schutpatronen van geneesheren en apothekers. In 1979, bij de opening van het Martiniziekenhuis aan de Paterswoldse weg, bood de medische staf de beeldengroep aan. De voorste kop werd gemaakt door Harm van Weerden, de achterste door Chris Verbeek. De beelden zijn gehakt uit grijs-wit cristallino-marmer dat op sommige plaatsen glad gepolijst is. De twee geabstraheerde koppen hebben min of meer complementaire vormen.

19 Vertrouwen (1999)
Ronald Tolman
Het beeld 'Vertrouwen' staat symbool voor de fusie van twee Groninger ziekenhuizen in het jaar 1991. Het betrof hier het samengaan van het Rooms Katholieke Ziekenhuis en het Diakonessenhuis. Tolman vervaardigde het beeld in 1998 in opdracht van de Raad van Toezicht van het Martini Ziekenhuis. Het was niet alleen bedoeld om de fusie te markeren, maar ook als cadeau ter gelegenheid van het afscheid van dr. ing. H.W.J. Kempen en prof. dr. A.S. van der Woude, die zich sterk hadden ingezet voor de fusie van beide ziekenhuizen. Ronald Tolman ontwierp een bronzen beeld van twee zittende figuren. De ene zit in een ontspannen houding, terwijl de andere op twee stoelpoten balanceert en in evenwicht gehouden door de voeten van degene die tegenover hem zit.

20 De bloedsomloop (1965)
Siep van den Berg
De Bloedsomloop is geschonken door de medisch specialisten bij de verhuizing in 1965 van het Diakonessenhuis naar de Van Ketwich Verschuurlaan. De abstract-geometrisch werkende kunstenaar gaf zijn werk nooit titels, maar een van de artsen zag er meteen een schematische weergave van de bloedsomloop in, met rood voor zuurstofrijk en blauw voor zuurstofarm bloed. Sindsdien staat het beeld bij iedereen bekend als De Bloedsomloop.

15 Wandsculptuur
Jan Steen
Op de kopse kant van het bedrijf PlasBossinade is een sculptuur aangebracht van drie bronzen advocaten. De driehoek waarbinnen de figuren gevat zijn staat symbool voor de samenwerking tussen de drie zakelijke partners. Jan Steen maakte het beeld destijds in opdracht van het advocatenkantoor Vos Seidel & Plas. In 1996 ging dit kantoor samen met Bossinade en Smits Notarissen. Sinds die tijd voert het bedrijf zijn huidige naam.

21 The Fair Maiden (2011)
Alex Jacobs
Alex Jacobs gaf in dit werk zijn interpretatie van Vrouwe Justitia. Zijn 'Fair Maiden' is een pittige hooggehakte vrouw in nauwgesloten broek en getailleerde jas. In haar rechterhand houdt ze ferm een zwaard vast, terwijl haar blauwe ogen strak in de verte staren. De stapel wetboeken onder haar linkervoet toont aan dat ze streng doch rechtvaardig is; ze luistert naar de letter van de wet. 'The Fair Maiden' is vervaardigd van brons dat behandeld is met een kleurrijke laag jachtlak. Deze combinatie van materialen geeft het beeld een realistisch voorkomen. De twee meter hoge sokkel van beton waarop ze boven iedereen uittorent, is opgebouwd uit kleine ronde zuilen. De diversiteit aan kleuren in de sokkel staan symbool voor de samenleving. Sinds 2007 vormt Jacobs met zijn partner Ellemieke Schoenmaker het duo V&B (voorheen Villeroy & Boch). Het citeren en het opnieuw invullen van voorstellingen uit de kunstgeschiedenis is een van de terugkerende thema's binnen hun werk.

23 Roestplek Hoornse Schans (2003)
Noud de Wolf
Wandelend over de dijk langs de Paterswoldseweg is er een fraai uitzicht over de Piccardthofplas. Het pad eindigt bij een 'uitkijkpost': een ring van cortenstaal met een doorsnede van 25 meter. Negen platanen zijn geplant om van het binnenste van de ring een lommerrijke plek te maken en het kunstwerk een dak van groen te geven. Op twee plekken wordt de cirkel geopend door drie meter hoge toegangspoorten. Via een van deze poorten leidt een steile trap de dijk af. Noud de Wolf werkt veelvuldig met cortenstaal, waarbij hij het van belang vindt dat zijn kunstwerken omgeven worden door groen. Deze kleur trekt namelijk rood aan, waardoor de warme roodbruine kleur van het cortenstaal opgehaald wordt.

22 Lichtscherm Piccardthofplas (92 delen)
Noud de Wolf

De Piccardthofplas, een natuurmonument, wordt bevolkt door grote aantallen vogels. De weg langs het water kan vooral als het donker is als een stoorzender werken voor de vogels, die op het licht van koplampen afkomen. Het kunstwerk van Noud de Wolf fungeert als een scherm dat het licht opvangt. De Wolf liet een onderzoek uitvoeren naar de werking van voertuigverlichting en de manieren om dit effectief tegen te houden. Hij ontwierp een 200 meter lang scherm van 96 platen, die het licht van de auto's opvangen. De platen bestaan uit vier maten. Steeds is een serie van vier platen opeenvolgend in grootte achter elkaar geplaatst, de vijfde is omgedraaid zodat de volgende reeks in spiegelbeeld komt. Door deze manier van plaatsen ontstaat er een golvende beweging die versterkt wordt door de flauwe s-bocht waarin het cortenstaal is gewalst. De golving, de aardkleur van het staal en het grind tussen de platen maken van het kunstwerk een natuurlijk filter tussen de rust van het watervlak en de dynamiek van het stadsleven.

